

Cuadernillo de Lengua y Literatura

Curso 2° C

Turno Tarde

Profesora: María Alejandra Astorga

Clases de palabras: Pronombres

Son palabras cuya interpretación depende de circunstancias relacionadas con el contexto en que se emite el enunciado. Este contexto dentro del cual se interpretan puede ser tanto la situación comunicativa como el hilo del discurso.

PERSONALES- POSESIVOS- DEMOSTRATIVOS- INDEFINIDOS

Yo Mío/ Mis/ Mi Este Alguien

Sing. Tú Tuyo/ Tu Aquella Nada

Él/ Ella Suyos/ Su Ese Cualquiera

Nosotros/as Nuestro/ a

Pl. Vosotros/as Vuestro/a

Ellos/ Ellas Suyos/ Sus

Me

Te

Lo/ la/le/ se

Nos

Vos

Los/ las/ les/ se

Pueden remitir a algún elemento presente en la enunciación o a una palabra exterior del texto .

ENCLÍTICOS

Se le unen al verbo precedente para formar una sola palabra.

Por ejemplo: Lo estuvo escribiendo Estuvo escribiéndolo

RELATIVOS- INTERROGATIVOS- EXCLAMATIVOS

Que Qué Qué

Cual/ es Cuál/ es Quién

Quien/ es Quién/ es Cuánto

Cuyo/ a (s) Cuánto/a Cómo

Cuanto/ Cuanta (s) Cómo

Como Cuándo

Cuando Dónde

Donde

*Se refieren a un referente *Se utilizan para realizar preguntas *Se utilizan para expresar emociones anteriores o antecedentes de sentimientos o reacciones.

Actividades:

1. Reescribir la siguiente crónica periodística cambiando los pronombres incorrectos y agregar un final inventado.

NOCHE DE PERROS Christian Zabza

Nadie sabe qué lo ocurrió a Juan Paredes, coleccionista y director del Museo de muñecos a cuerda, cuando ayer, alrededor de las ocho de la noche, donde abandonaba el museo, oyó un grito desgarrador.

Según cuenta el afectado, el grito parecía provenir del sótano, cuando había juguetes viejos, cajas abandonadas y otros objetos sin valor. Muerto de miedo, el señor Paredes se dirigió sigilosamente hacia las escaleras que conducen a dicho lugar. La luz estaba apagada. Lo encendió y comenzó a bajar.

De pronto, un viento helado le rozó el rostro. Paredes se estremeció, pero siguió andando en medio de un silencio total. Entonces, otro grito igual al primero resonó arriba, y la luz le apagó. El director llegó a tientas a las escaleras y subió. Pero alguien

indeterminado le golpeó en la cabeza y se desmayó.

Lo primero que dijo donde la encontraron fue: “Dios

tuyo, ese pesadilla no puede ser verdad”.

2. MOLÉCULAS

Una acción es algo que alguien hace, como por ejemplo, comer, jugar, molestar, etc. Si analizáramos una acción en

detalle, comprobaríamos que está compuesta de otras acciones, y estas a su vez de otras, y así sucesivamente, hasta

llegar a acciones mínimas, indivisibles como moléculas. Por ejemplo, cantar una canción consiste en por los menos

las siguientes acciones: llevarse el micrófono cerca de la boca, recordar la canción y cantarla.

Elegir una de las siguientes acciones y escribir qué acciones la componen en el orden que se realizan:

a. Molestar en clase

b. Ver un partido del mundial

c. Salir del aula al recreo

3. Subrayen los pronombres personales que aparecen en las siguientes oraciones. Escriban un nombre propio que pueda reemplazar a esos pronombres en los ejemplos en que sea posible.

a) Él le dio la entrada a ella pero nosotros te habíamos dado una entrada a vos.

b) Ellos nos contaron la buena noticia esta mañana.

c) Ella quiere trabajar con vos y conmigo.

d) Yo no tengo por qué ponerme ese sombrero espantoso.

4. Completen las siguientes oraciones con los pronombres personales correspondientes.

a) _____ y _____ nos conocimos en el colegio pero a _____ y a _____
____nos__ presentaron
en el club.

b) _____ tenemos que contar _____ la verdad a ellos.

c) Juan _____ pidió a sus amigos que _____ llevaran a su casa.

d) María _____ dio la dirección de su casa.

5. Subrayar expresiones repetidas. Luego describir reemplazando algunas de esas expresiones por pronombres.

(Pueden omitir el sujeto de algunas expresiones para que el texto sea más claro).

Mi primo y yo queríamos ir al cine a ver una película de acción. Martín nos había recomendado una película que Martín había visto el fin de semana anterior. Mi primo y yo averiguamos el horario de la película y anotamos el horario en un papelito. Mi primo salió de su casa temprano y mi primo me pasó a buscar a las seis. Cuando tomamos el colectivo, mi primo y yo nos dimos cuenta de que habíamos perdido el papelito con el horario de la película.

Coherencia y Cohesión

Un texto no es sólo un conjunto de oraciones porque para escribirlo debemos usar algunos procedimientos que ayudan a que las oraciones queden bien enlazadas o cohesionadas. La cohesión es la relación de dependencia entre dos elementos de un texto que pertenecen a distintas oraciones. Si un texto está bien cohesionado tiene conectadas las oraciones que lo componen sin repeticiones innecesarias.

Observar a continuación un texto cohesionado y otro que no lo está:

. Las noticias que más atrapan a la opinión pública son el cierre de un hospital regional en Santiago del Estero, el encarcelamiento de un ladrón de obras de arte y la llegada del presidente Barak Obama a la Argentina.

Éstas son tres noticias de actualidad

Las noticias que más atrapan a la opinión pública son el cierre de un hospital regional en Santiago del Estero, el encarcelamiento de un ladrón de obras de arte y la llegada del presidente Barak Obama a la Argentina. La noticia del hospital, el encarcelamiento del ladrón y la llegada del presidente son tres noticias de actualidad.

La cohesión de un texto se construye a partir de una serie de operaciones. Las más importantes son: la referencia, la sustitución y la elipsis.

1. Referencia: Es la relación que se establece entre un elemento que no tiene significado y otro que se

lo proporciona. Se suelen utilizar los siguientes pronombres para reemplazar sustantivos: éste, ése o

aquél, lo, el/ la cual, que, mío, tuyo, él/ ella, etc.

Por ejemplo:

Fito Páez sería el encargado de dar un concierto para el festejo de los diez años de la revista. Él se dio cita en el lugar para la prueba de sonido alrededor de las 16:00 hs.

2. Sustitución: Es otro recurso que reemplaza una palabra por otra mediante el uso de:

a. Sinónimos: Términos con significado equivalente. Por ejemplo: Un niño de tres años, en primer grado/ Un chico de tres años, en primer grado.

b. Hiperónimos: Término general que puede ser utilizado para referirse a la realidad nombrada por un término más específico. Por ejemplo: el rosarino es el hiperónimo de Fito Páez. Otro ejemplo es ser vivo que es hiperónimo para los términos plantas y animales (hipónimos).

c. Hipónimos: Palabras que poseen todos los rasgos de significado de otra más general -su hiperónimo- pero que en su definición añade otras características semánticas que la diferencian de ésta (del hiperónimo). Por ejemplo, los hipónimos de día son: lunes, martes, miércoles, etcétera. Es decir, es una palabra que posee todos los rasgos semánticos y añaden otras características para diferenciarlas de esta.

3. Elipsis: Omite aquellas palabras que el lector puede reponer por el contexto. Por ejemplo:

El conocer un segundo idioma altera en sentido positivo la estructura del cerebro [...]. En particular

[Elipsis: conocer un segundo idioma] mejora la llamada plasticidad cerebral.

Actividades:

1. Reescriban el siguiente texto sustituyendo las palabras subrayadas por las presentadas a continuación:

En una isla griega – artista – cuadros – él – vivió

El Greco es un gran pintor de finales del Renacimiento. Sus obras tienen un estilo muy personal. Hasta los 26 años vivió en Creta; luego residió diez años en Italia, en la ciudad de Venecia. En esta época, el Greco se consagró como un gran artista.

2. Escriban tres hipónimos para cada uno de los siguientes hiperónimos: color, sentimiento, capricho.

3. Respondan ¿Cuál de los siguientes términos no es sinónimo de alguno de los otros?

diccionario – enciclopedia – compendio – antología

4. El procesador de textos Microsoft Word brinda sinónimos de ciertas palabras. Por ejemplo, para la palabra técnica ofrece como sinónimos: pericia, habilidad, mañana, industria, arte, práctica, destreza, modo. ¿En qué contexto técnica e industria funcionan como sinónimos? ¿En cuál, técnica y arte? Escriban oraciones como ejemplo.

5. En la carpeta, reescriban el siguiente texto cambiando todas las expresiones destacadas por sinónimos:

Había una vez un hombre que vivía en Buenos Aires y estaba muy contento porque era un hombre sano y trabajador. Pero un día se enfermó y los médicos le dijeron que solamente yéndose al campo podría curarse. Él no quería ir porque tenía hermanos chicos a quienes daba de comer, y se enfermaba cada día más. Hasta que un amigo suyo, que era director del zoológico, le dijo un día:

–Usted es amigo mío, y es un hombre bueno y trabajador. Por eso quiero que se vaya a vivir al monte, a hacer mucho ejercicio al aire libre para curarse.

Quiroga, Horacio. “La tortuga gigante” (fragmento).

Texto expositivo

Los textos expositivos tienen el propósito de explicar un tema en forma clara, precisa y objetiva, utilizando el vocabulario específico de la materia con la que se relacionan. La trama explicativa

suele presentar el tema comenzando por los conceptos más generales hasta llegar a los datos más específicos, e incluye recursos como:

*Definición: Es la explicación del significado o las características de un elemento.

La explicación se propone aclarar, hacer comprender un objeto de conocimiento (un proceso, un concepto), por lo tanto, muchas veces es necesario definirlo. Una definición marca los límites de un concepto; del mismo modo, las imágenes pueden tener sus contornos «definidos» (bien limitados) o contornos «indefinidos» (poco delimitados).

Definir un objeto, entonces, es delimitarlo, es decir, marcar sus límites o diferencias con respecto a otros semejantes

o de la misma clase. Por ejemplo, si se define una pera como fruta, luego habrá que especificar su forma y color, que podrían ser las características que separan y limitan esa fruta en particular de otras. Una definición, entonces, adjudica características al tema o al objeto, colocándolo dentro de una clase, y especificando cuáles son sus rasgos particulares. Esta especificación es breve y limitada solo a pocos rasgos. Muchas veces, después de la definición, estos rasgos que se mencionaron se amplían y desarrollan. Otras veces aparece una clasificación del objeto que se definió. Así, en el ejemplo anterior de la pera, a la definición podría seguirle una mención de las diferentes clases de peras.

¿Cómo reconocer las definiciones?

Una definición puede presentarse de varias maneras.

1) Una de ellas es la fórmula básica con el verbo ser:

Ejemplo: Una tribu es una organización social y política anterior a la ciudad-Estado y caracterizada por un nombre, un gobierno y la posesión de un territorio.

sustantivo verbo ser sustantivo ampliado

La fórmula básica sería esta:

Sustantivo que nombra el objeto + verbo ser + otro/s sustantivo/s ampliado/s con modificadores que lo especifican.

En el ejemplo anterior, se nombra el objeto (tribu) y luego se designa la clase a la que pertenece (organización social y política) y qué características tiene que lo separan de los objetos de la misma clase (ser anterior a la ciudad-Estado y tener ciertas características que delimitan y separan el objeto tribu respecto de otras organizaciones sociales y políticas).

Esta misma fórmula básica puede expresarse con dos puntos o con un paréntesis:

Tribu: organización social y política...

Tribu (organización social y política...)

2) La misma fórmula se puede invertir, de modo que primero se dan las características y luego se nombra lo que se define.

Es decir, que el sustantivo ampliado está primero y el objeto definido está después:

Una organización social y política... es una tribu.

3) Se pueden utilizar los verbos constituir o tratarse de, en lugar del verbo ser:

Una organización social y política... constituye una tribu.

Una organización social y política que... se trata de una tribu.

4) También se pueden construir definiciones con otros verbos, tales como:

llamarse, designar, nombrar, decir, entender por

Ejemplo: Una organización social y política... se denomina tribu.

*Ejemplos: son casos particulares que se usan para explicar un concepto más general o abstracto. Por ejemplo: los organismos autótrofos, como las plantas y algas, son capaces de producir su propio alimento.

*Clasificación: implica ordenar una explicación mediante la división de un todo en partes o subgrupos, a partir de ciertos criterios. Por ejemplo en: Las figuras geométricas pueden clasificarse, según su cantidad de lados, en triángulos, cuadriláteros, etc. El criterio de clasificación de las figuras geométricas es su cantidad de lados.

Además, los textos expositivos suelen presentar fragmentos de trama descriptiva, es decir, partes en las que se señalan las características esenciales de los elementos que conforman el tema principal.

Actividades:

1. Dado que el arte de definir depende, en gran medida, de encontrar el hiperónimo o término general más cercano, les pedimos que completen el siguiente cuadro. Primero completen la primera columna y luego utilicen el diccionario para completar la segunda.

Sustantivo a definir

Hiperónimo propuesto por el alumno

Hiperónimo propuesto por el diccionario

Cerebro

República

Música

Oro

2. Lea el siguiente texto e identifique las definiciones:

Conduciendo por la Patagonia

El ripio

En la Patagonia, una de las características de los caminos es que, en su mayoría, son de ripio. El ripio o consolidado es un camino mejorado realizado con una mezcla de piedra con tierra, volcado y luego alisado mediante motoniveladoras. Dada la característica de los suelos patagónicos, este piso es una solución económica para la construcción de los caminos. El ripio es más estable que la tierra suelta, ya que esta última se volaría con los vientos patagónicos, formando nubes de polvo. Asimismo, si los caminos estuviesen hechos solo con arenilla o arena (por ejemplo, el de acceso al Parque

Nacional El Palmar, Provincia de Entre Ríos) o el camino de acceso a Playa

Dorada en Río Negro (que es de arena) se borrarían por acción del viento y se formarían vados por acción de la lluvia.

Ruta pedregosa

Fuente: Patagonia-Argentina.

3. Lean el siguiente título y comenten qué tipo de texto esperan a partir de ese título. Pensar en la noción de

definición.

¿Qué es el efecto “invernadero”?

¿Cuál es el objetivo principal que, a su entender, se ha planteado la persona que escribió el texto que leerán a continuación y cuáles son los conocimientos que debe tener para llevarlo a cabo?

ECO 1.tif

Debatir cómo cada página web, si bien no conoce a todos sus destinatarios, recorta un público y se dirige

a él. Para comprender esto los invitamos a leer sobre el efecto invernadero en Eco pibes y realizar comparaciones.

ECO 2.tif

4. Leer el siguiente texto: ¿Qué es el efecto “invernadero”?

Cuando decimos que un objeto es .transparente. porque podemos ver a través de él, no queremos necesariamente decir que lo puedan atravesar todos los tipos de luz. A través de un cristal rojo, por ejemplo, se puede ver, siendo, por tanto, transparente. Pero, en cambio, la luz azul no lo atraviesa. El vidrio ordinario es transparente para todos los colores de la luz, pero muy poco para la radiación ultravioleta y la infrarroja. Pensad ahora en una casa de cristal al aire libre y a pleno sol. La luz visible del Sol atraviesa sin más el vidrio y es absorbida por los objetos que se hallen dentro de la casa. Como resultado de ello, dichos objetos se calientan, igual que se calientan los que están fuera, expuestos a la luz directa del Sol.

Los objetos calentados por la luz solar ceden de nuevo ese calor en forma de radiación. Pero como no están a la temperatura del Sol, no emiten luz visible, sino radiación infrarroja, que es mucho menos energética. Al cabo de un tiempo, ceden igual cantidad de energía en forma de infrarrojos que la que absorben en forma de luz solar, por lo cual su temperatura permanece constante (aunque, naturalmente, están más calientes que si no estuviesen expuestos a la acción directa del Sol). Los objetos al aire libre no tienen dificultad alguna para deshacerse de la radiación infrarroja, pero el caso es muy distinto para los objetos situados al sol dentro de la casa de cristal. Solo una parte pequeña de la radiación infrarroja que emiten logra traspasar el cristal. El resto se refleja en las paredes y va acumulándose en el interior.

La temperatura de los objetos interiores sube mucho más que la de los exteriores. Y la temperatura del interior de la casa va aumentando hasta que la radiación infrarroja que se filtra por el vidrio es suficiente para establecer el equilibrio. Esa es la razón por la que se pueden cultivar plantas dentro de un invernadero, pese a que la temperatura exterior bastaría para helarlas. El calor adicional que se acumula dentro del invernadero –gracias a que el vidrio es bastante transparente a la luz visible, pero muy poco a los infrarrojos–, es lo que se denomina .efecto invernadero.

La atmósfera terrestre consiste casi por entero en oxígeno, nitrógeno y argón. Estos gases son bastante transparentes tanto para la luz visible como para la clase de radiación infrarroja que emite la superficie terrestre cuando está caliente. Pero la atmósfera contiene también un 0,03 por 100 de dióxido de carbono, que es transparente para la luz visible, pero no demasiado para los infrarrojos. El dióxido de carbono de la atmósfera actúa como el vidrio del invernadero. Como la cantidad de anhídrido carbónico que hay en nuestra atmósfera es muy pequeña, el efecto es relativamente secundario.

Aun así, la Tierra es un poco más caliente que en ausencia de dióxido de carbono. Es más, si el contenido en dióxido de carbono de la atmósfera fuese el doble, el efecto invernadero, ahora mayor, calentaría la Tierra un par de grados más, lo suficiente para provocar la descongelación gradual de los casquetes polares.

Un ejemplo de efecto invernadero a lo grande lo tenemos en Venus, cuya densa atmósfera parece consistir casi toda ella en anhídrido carbónico. Dada su mayor proximidad al Sol, los astrónomos esperaban que Venus fuese más caliente que la Tierra. Pero, ignorantes de la composición exacta de su atmósfera, no habían contado con el calentamiento adicional del efecto invernadero. Su sorpresa fue grande cuando comprobaron que la temperatura superficial de Venus estaba muy por encima del punto de ebullición del agua, cientos de grados más de los que se esperaban.

a) En realidad, la noción “efecto invernadero” puede comprenderse en dos sentidos: uno propio, y el segundo, extendido. Identificar en el texto los párrafos que describen el efecto invernadero propiamente dicho.

b) Identificar la función que cumple el último párrafo del texto.

c) Identificar y copiar la oración en la que se presenta una definición de “efecto invernadero”.

d) Realizar un resumen del texto en forma individual.

Pueden copiar y pegar los párrafos que desarrollan el concepto extendido y la oración en la que se presenta la definición. Luego deberán trabajar en la unión de estos para lograr un resumen del texto que funcione como texto independiente. Para hacerlo, pueden utilizar el procesador de textos disponible en los equipos portátiles.

5. El concepto mismo de efecto invernadero aplicado a la atmósfera terrestre se ha construido en base a la figura retórica de la analogía.

Les proponemos que construyan un modelo en el que se puedan visualizar las relaciones de semejanza que existen entre un invernadero y el planeta Tierra con su atmósfera. Señalar qué elementos en común existen entre ambos hechos.

6. Les sugerimos que vean el video El efecto invernadero, de Alejandro Aguilar Sierra. Documental corto, ganador del premio Guillermo Zúñiga de la Asociación Española de Cine Científico en el Festival de Video Científico de la

Habana, Cuba, 2006

Historieta

Cómic es un término de origen anglosajón. En español, el nombre más utilizado es historieta o tebeo. Este último procede de la revista TBO, publicada por primera vez en 1917. En otros idiomas: bande dessinée (francés),

fumetti (italiano), manga (...), japonés), quadrinhos (portugués de Brasil).

El cómic es un género con mucha aceptación. A pesar de su actualidad, han pasado más de 100 años desde que las primeras historietas cautivaran a los lectores. Desde entonces, son muchos los personajes que han ido poblando sus páginas.

Los cómics están compuestos por viñetas, término que procede del francés vignette y que permite nombrar a los recuadros de una serie con sus dibujos y textos. El concepto también refiere a la escena impresa en una publicación que puede ir acompañada de un comentario y que, por lo general, tiene carácter humorístico.

La viñeta, por lo tanto, es el cuadro que representa un instante o momento de una historieta. Suele considerarse como la representación pictográfica del mínimo tiempo o espacio significativo. Por lo tanto, es la unidad mínima del montaje de la historieta o cómic.

Las viñetas pueden presentar lenguaje verbal y lenguaje icónico de manera simultánea, ya que algunas exhiben solamente dibujos y otras, también incluyen texto. El orden de lectura corresponde al sistema de escritura: en los países occidentales, por lo tanto, las viñetas se leen de izquierda a derecha, en el mismo sentido en el que se pasan las páginas. Este formato cambia en aquellos países que escriben y leen de derecha a izquierda, como Japón.

Las viñetas están delimitadas por líneas negras y separadas por un espacio que se conoce como calle o gutter. El lector debe interpretar los tiempos muertos entre las distintas viñetas y otorgarles un significado.

LOS GESTOS

En el estudio del cómic, no pueden faltar los gestos. Los dibujantes de cómics han creado un código que permite descifrar el significado de los gestos de los personajes.

Aunque existen muchas variantes expresivas, estos ejemplos son muy fácilmente reconocibles:

El pelo erizado: terror, cólera

Cejas altas: sorpresa

Cejas fruncidas: enfado

Cejas con la parte exterior caída: pesadumbre

Mirada ladeada: maldad, traición

Ojos muy abiertos: sorpresa

Ojos cerrados: sueño, confianza

Ojos desorbitados: cólera, terror

Nariz oscura: borrachera

Boca muy abierta: sorpresa

Boca sonriente: confianza

Boca sonriente que muestra los dientes: hipocresía

Comisuras de los labios hacia abajo: pesadumbre

Comisuras de los labios hacia abajo mostrando los dientes: cólera

TIPOS DE PLANOS

Las viñetas presentan la realidad en diferentes tomas. Para su estudio, al igual que en la fotografía o en el cine, se distinguen los siguientes tipos de plano:

Plano de detalle. Muestra algún rasgo del rostro del personaje o algún objeto a una distancia muy corta.

Primer plano. La cabeza o cabezas de los personajes ocupan prácticamente todo el espacio de la viñeta.

Primer medio. Muestra el busto de los personajes hasta la cintura.

Plano americano. El Plano americano, o también denominado 3/4, recorta la figura por la rodilla aproximadamente. Recibe el nombre de "americano" debido a que este plano apareció ante la necesidad de mostrar a los personajes junto con sus revólveres en los westerns americanos.

Plano entero. El personaje o personajes aparecen de cuerpo entero.

Plano general. El protagonista es el entorno (paisaje exterior -playa- o interior -habitación-), que puede aparecer con o sin personajes. Tiene una función descriptiva.

TIPOS DE ANGULACIONES

La angulación es la inclinación desde la que se representa o dibuja la realidad. El dibujante adopta diferentes puntos de vista, como si tuviera en sus manos una cámara.

Frontal. La cámara o los ojos del espectador se sitúan a la altura de la cabeza de los personajes.

Picado. La cámara se sitúa por encima del objeto o del personaje, de manera que éste se ve desde arriba.

Contrapicado. La cámara se sitúa por debajo del objeto o del personaje. El eje óptico de la supuesta cámara apunta hacia arriba.

Cenital: la cámara se sitúa completamente por encima del personaje, en un ángulo también perpendicular.

Supina: la cámara se sitúa completamente por debajo del personaje, en un ángulo perpendicular al suelo.

La nota de opinión

Actividad 1:

Los textos con trama argumentativa plantean una hipótesis, sus argumentos y una conclusión. La hipótesis es qué se piensa sobre algún hecho o causa en particular, que requiere ser demostrado. Los argumentos son las pruebas, los razonamientos que se esgrimen para poder afirmar lo anterior. Y la conclusión es el cierre del tema que es objeto de la argumentación.

La finalidad de estos textos siempre está relacionada con convencer o persuadir al receptor.

Responder las siguientes preguntas:

¿Qué tipos de textos de trama argumentativa conocen? ¿Qué características tienen?

¿Qué es una nota de opinión?

¿Dónde se pueden encontrar notas de opinión?

¿Qué otras formas de opinión conocen que no sean las publicaciones en los medios?

¿Por qué se pretende convencer al receptor?

Actividad 2:

Leer el siguiente texto y luego responder entre todos:

Encomio a Riquelme - Bautista López

Esta nota de opinión es un trabajo práctico de argumentación de un alumno de 5to año

Mi fanatismo por el Club Atlético Boca Juniors desde que soy chico me ha llevado a tener grandes discusiones con amigos, por lo general hinchas de River Plate. Uno de los temas que siempre es mencionado es por qué Juan Román Riquelme es ídolo para todo el pueblo boquense, y veo muy oportuno este trabajo para poder explicar por qué Riquelme es mi ídolo y, a mi entender, el mejor jugador que hay en el fútbol argentino desde hace mucho tiempo.

Lo que siempre escucho sobre Riquelme puede resumirse en tres puntos:

-Riquelme es mala persona

-Riquelme es mercenario

-Riquelme no es tan buen jugador

En estos tres puntos que voy a rebatir no solo se lo critica como jugador o como ídolo de Boca sino también como persona.

Lo que yo veo de Riquelme, en cambio, es que es un referente y que si bien ha tenido problemas con compañeros a lo largo de su carrera, también ha sido muy querido y respetado por tantos otros. Por eso no estoy de acuerdo con que sea mala persona, ya que muchos de los que opinan y hablan de eso no lo conocen, no valoran las cosas positivas que hizo por muchos de sus compañeros y lo querido que es. Clemente Rodríguez, un gran amigo de Juan Román, confesó que muchas veces cuando eran jóvenes Riquelme le prestaba plata a él y a su familia para poder comer. Tengan en cuenta que Riquelme no proviene de una familia adinerada y que muchas veces él también pasaba hambre. Pablo Ledesma, compañero actual de Riquelme en Boca, hablando del número 10, contó que cuando recién empezaba a dar sus primeros pasos en las inferiores de Boca, Riquelme lo aconsejaba y ayudaba mucho. Rodolfo Arruabarrena, compañero en Boca y en el Villareal de España declaró:

“Román suma muchísimo dentro de un plantel, el que dice que es un líder negativo es porque no lo conoce. Lo he tenido de compañero en Boca, en Villareal: armaba los asados, las comidas y siempre pagaba él. Es mi amigo y no tiene problemas. Lo que le llega a la gente siempre está todo cambiado. En el Villareal, en realidad, el problema lo tuvo con Fernando Roig, el presidente, y no con Manuel Pellegrini. También soy amigo de Palermo y, de lo tan generosos que son los dos, a veces pasan por boludos. Porque muchos seguramente los habrán engañado, pero se brindan al 100%. No sé si se pelearon o no, pero son líderes positivos” [1].

Estos son solo tres compañeros y amigos de Román pero hay muchos que opinan lo mismo y lo conocen, por eso creo que el primer punto, "Riquelme es mala persona", es algo que está instalado en el medio y que muchos que hablan y lo critican deberían prestar atención a las cosas buenas que hizo.

El segundo punto, "Riquelme es un mercenario", también en mi opinión está de alguna manera instalado, y también mucha gente que habla no ve las cosas que Riquelme hace o hizo y solo hablan y generalizan por lo poco que conocen. Es verdad que él pidió 2 millones de dólares para jugar en Boca, la última vez que firmó un contrato con la institución xeneize. Pero me parece justo y más importante remarcar que por una lesión que lo aquejaba en el talón (ruptura parcial de la fascina del pie derecho) que lo mantuvo 4 meses alejado de las canchas, el astro donó a la escuelita de Boca su sueldo durante el tiempo que no jugó, al igual que en 2010, cuando se resintió del menisco de la rodilla izquierda y tampoco jugó por 4 meses. Cuando la gente dice que Román pidió mucha plata para jugar, además de la cifra de 2 millones deberían saber que cuando él defendía la camiseta del Villareal y quería volver a la Argentina para jugar en Boca, rechazó ofertas millonarias de equipos como Galatasaray de Turquía y Porto de Portugal por 3,5 millones [2]. Es decir, dejó de lado unos 1,5 millón dólares y firmó contrato por 3 años (donde los primeros 2 recibiría 1,5 millones y el tercero jugaría gratis). Por eso creo que la palabra "mercenario" no solo le queda enorme al ídolo si no que está mal, ya que mucha gente no valora la plata que dejó de lado para poder volver al club de sus amores.

El último punto me parece, tal vez, el más descabellado, ya que criticar a Riquelme por cómo juega al fútbol me parece que sería no apreciar el talento del número 10 con la pelota, que tantas veces ha quedado demostrado ganando copas y títulos en todos los equipos que jugó. Su palmarés cuenta 6 títulos locales con Boca, 7 copas internacionales (4 copas Libertadores y 1 Sudamericana con Boca y 2 copas de la UEFA con el Villareal), mientras que con la Selección ganó el Sudamericano Sub-20 y luego el Mundial, la copa Esperanzas de Toulon y las dos medallas de oro en los Juegos Olímpicos Atenas 2004 y Beijing 2008. Pero me parece que la mejor manera de argumentar la clase de jugador que es Juan Román Riquelme no es contando sus títulos sino viéndolo jugar al fútbol: verlo jugar contra el Real Madrid en el año 2000; o verlo jugar la Champions para el Villareal, llevando a éste, un equipo que nunca había jugado el torneo más importante de Europa, a la semifinal (con él como figura); o las excelentes actuaciones en copa Libertadores que ganó con Boca en el año 2000, 2001 y 2007, donde sin lugar a dudas fue pieza fundamental para que el equipo de mis amores llegue a ganar y siendo otra vez él, el jugador clave.

Por eso yo creo que Riquelme es el mejor jugador que jugó con la camiseta de Boca y sin duda el máximo ídolo de toda nuestra riquísima historia como club, porque lo que él genera en el pueblo boquense al simplemente pisarla cancha un día de partido, ningún jugador en el mundo lo genera, lo que Riquelme produce en la gente de Boca ningún otro jugador lo produce y poder tener la suerte de domingo por medio verlo jugar en la Bombonera es una suerte que poca gente en el mundo tiene, y sin lugar a dudas nadie que no sea hincha de Boca podrá entender lo que este jugador, que juega con el número 10 atrás, genera.

[1] <http://www.infobae.com/2012/02/16/632541-riquelme-y-palermo-son-distintos-pero-tan-generosos-que-pueden-parecer-boludos>

¿De qué se nos quiere convencer en este texto? ¿Por qué es así?

¿Qué argumentos se dan para convencer de esa idea?

¿De qué recursos se vale para intentar hacerlo?

¿Por qué se recurre a nombres de equipos de fútbol y deportistas destacados (Clemente Rodríguez, Rodolfo Arruabarrena, etcétera.)

¿A qué conclusión se llega? ¿Por qué?

¿Desde qué posición se construye la voz que enuncia el texto? ¿Por qué se elige esa determinada voz para enunciar?

Actividad 3:

Cuando se introduce la voz de otras personas diferentes a las del autor del texto estamos en presencia de una cita.

En los textos argumentativos pueden tener dos funciones: o se introducen porque se está de acuerdo con lo que plantean y lo que se pretende es reforzar las opiniones del argumentador o, todo lo contrario, se introducen porque se está en desacuerdo con lo dicho por esa persona y lo que se busca es criticarla para que, de ese modo, el planteo propio tenga mayor peso.

Leer el siguiente texto: Clarín. Suplemento Zona DOMINGO 22 MARZO 2009

La historia en una foto

Cuando el 24 de marzo fue día de luto

Felipe Pigna. HISTORIADOR

Hasta 1976, el 24 de marzo remitía en las efemérides a dos hechos auspiciosos y democráticos: el 24 de marzo de 1816, se inauguraban las sesiones del Congreso de

Tucumán que proclamaría nuestra independencia y tres años antes, un 24 de marzo, la Asamblea del año XIII terminaba para siempre con la nefasta Inquisición en todo el territorio del ex virreinato del Río de la Plata.

Seguramente ni los congresales del XIII ni los del XVI estaban en condiciones de sospechar que la Inquisición volvería corregida, actualizada y aumentada un 24 de marzo de 1976. Los uniformados y sus socios civiles venían a imponer un nuevo modelo de sociedad, a terminar con todo conato de desarrollo nacional independiente y a disciplinar a una sociedad con una larga tradición de lucha y conciencia gremial. Así lo expresó claramente el general Videla en la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas, el 8 de julio de 1976: “La lucha se dará en todos los campos, además del estrictamente militar. No se permitirá la acción disolvente y antinacional en la cultura, en los medios de comunicación, en la economía, en la política o en el gremialismo”. El apoyo al golpe por parte de los factores de poder fue decisivo. Dentro de este esquema de acuerdo represivo entre poder económico y poder militar se consideraría subversivo a todo aquel que postulase ideas contrarias al “ser nacional”, que comprendía valores como la aceptación acrítica de toda jerarquía sin lugar a la discusión. La sociedad argentina venía de un proceso de cambio que se había acelerado a partir de hechos clave como el Cordobazo y la recepción de la renovada producción ideológica e intelectual posterior al Mayo francés del 68. Una clase media ilustrada e inquieta

seguía con atención los procesos mundiales y comenzaba a adoptar el psicoanálisis y sus categorías de análisis.

Como señala el historiador David Rock, “los grupos de poder, la Iglesia y los militares comenzaron a preocuparse cuando notaron, entre otras cosas, que el cura confesor estaba siendo reemplazado por el psicoanalista” (1). El responsable de la represión en Córdoba, general Luciano Benjamín Menéndez, decía por aquellos años en un discurso dirigido a directivos de establecimientos escolares: “Para los educadores, inculcar el respeto de las normas establecidas; inculcar una fe profunda en la grandeza del destino del país; consagrarse por entero a la causa de la Patria, actuando espontáneamente en coordinación con las Fuerzas Armadas, aceptando sus sugerencias y cooperando con ellas para desenmascarar y señalar a las personas culpables de subversión, o que desarrollan su propaganda bajo el disfraz de profesor o de alumno. Para los alumnos, comprender que deben estudiar y obedecer, para madurar moral e intelectualmente; creer y tener absoluta confianza en las Fuerzas Armadas, triunfadoras invencibles de todos los enemigos pasados y presentes de la patria” (2). La imposición de una cultura vigilante de “los valores occidentales y cristianos” se planteó como una especie de cruzada en la que la jerarquía de la Iglesia católica cumplió un rol fundamental, tal como se advierte en estas declaraciones del representante del Vaticano en Argentina, monseñor Pío Laghi: “El país tiene una ideología tradicional, y cuando alguien pretende imponer otro ideario diferente y extraño, la Nación reacciona como un organismo con anticuerpos frente a los gérmenes, generándose así la violencia. Pero nunca la violencia es justa y tampoco la justicia tiene que ser violenta; sin embargo, en ciertas situaciones la autodefensa exige tomar determinadas actitudes; en este caso habrá que respetar el derecho hasta donde se puede” (3). Desde el otro lado de la historia, un sacerdote que fue secuestrado por un grupo de tareas contó su terrible experiencia a la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas: “Volvió el otro hombre, que me había tratado respetuosamente en el interrogatorio, y me dijo: Usted es un cura idealista, un místico, diría yo, un cura piola; solamente tiene un error, que es haber interpretado demasiado materialmente la doctrina de Cristo. Cristo habla de los pobres de espíritu, y usted hizo una interpretación materialista de eso, y se ha ido a vivir con los materialmente pobres. En la Argentina los pobres de espíritu son los ricos, y usted, en adelante, deberá dedicarse a ayudar más a los ricos, que son los que realmente están necesitados espiritualmente.. Luego la persona que me interrogaba perdió la paciencia y se enojó diciéndome: vos no sos un guerrillero, no estás en la violencia, pero vos no te das cuenta de que al irte a vivir allí, con tu cultura unís a los pobres, y unir a los pobres es subversión..” El ministro de Educación Llerena Amadeo llegó a proponer que: “Para una mayor convivencia social es conveniente que quienes no son cristianos sepan cuál es la concepción cristiana que tiene la mayoría de la población sobre estos temas. El nuestro es un país occidental y cristiano y no se puede dejar de mostrar a los futuros ciudadanos qué significa tal concepción”.

Pero ¿cuáles eran esos valores “occidentales y cristianos” que los genocidas militares y civiles decían defender? Históricamente, se ha vinculado a la tradición occidental con la democracia y la plena vigencia de los derechos elementales del hombre. Se oponía el modelo democrático

occidental a las tiranías, teocracias y regímenes autoritarios ubicados por los propios occidentales en la tradición oriental.

En cuanto a lo cristiano: la solidaridad, la misericordia, el amor al prójimo hasta el sacrificio, la dignidad de la persona humana, a lo que habría que sumarle los diez mandamientos, de los cuales los terroristas de Estado no dejaron uno solo sin violar.

Se decía en no pocos documentos oficiales que la “subversión” utilizaba la droga como medio de captación de los jóvenes y se hablaba de sus efectos devastadores para el individuo y la familia. La historia nos recuerda que en 1980, la dictadura de Videla colaboró activamente con hombres, armas, dinero y logística con el llamado “golpe de la cocaína” perpetrado en Bolivia por generales vinculados al narcotráfico encabezados por García Meza. Uno de los responsables del apoyo argentino, el general Suárez Mason, presidente y aniquilador de la petrolera estatal YPF y responsable de la represión en el Cuerpo de Ejército 1, será condenado años más tarde por una corte de los EE.UU. por tráfico de drogas y vinculación con el narcotráfico internacional.

La contradicción entre los dichos y los hechos no es nueva en nuestra historia, ya que los conservadores argentinos, autodenominados liberales, que han detentado el poder durante la mayor parte de nuestra historia y lo hicieron durante la dictadura, han hecho del doble discurso su forma de hacer política. Uno de ellos, José Alfredo Martínez de Hoz, le aclaraba al país en 1977: “No somos unos ogros que han sacado del fondo de una caverna para hacer sufrir a la gente, sino que somos seres humanos, igual que todos ustedes que me están escuchando; que hemos sido sacados de nuestras casas convocados por las Fuerzas Armadas, que han salido a superar una crisis tremendamente grave en la historia política, económica y social argentina; que hemos abandonado una vida más cómoda, más provechosa y también nuestra vida familiar”. Decía el genial Atahualpa Yupanqui, “no aclare que oscurece”.

(1) Testimonio al autor, en Historia Argentina 1976-83. Documental. Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, 1996.

(2) En Argentina, cómo matar la cultura. Madrid, Editorial Revolución, 1981.

(3) Clarín, 28 de junio de 1976.

Usar el resaltador de texto del procesador de textos del equipo y señalar todas las citas que aparezcan.

Analizar la función de las citas en el texto: ¿Para qué se utilizan? ¿Por qué se incluyen esas voces? ¿Qué es lo que se quiere decir a partir de ellas? ¿Por qué?

¿Qué otros recursos argumentativos utiliza el autor? ¿Para qué?

¿De qué se nos quiere convencer en este texto? ¿Por qué te parece que es así?

Actividad 4:

Se habla de discurso polémico cuando un texto discute con otro texto formulado anteriormente, es decir, cuando de algún modo el texto en cuestión es resultado de un texto anterior, con el cual se está en desacuerdo. En ese sentido, es muy común el hecho de recurrir a citas refutativas como uno de sus principales argumentos, a la hora de poder diferenciar cuáles son los puntos principales de disenso.

Redactar una nota de opinión en la que se sinteticen dos opiniones diferentes sobre un tema puntual.

Argumentación – Nota de opinión

Características de la nota de opinión:

- Tiene un título que anticipa el tema
- Hace referencia a un hecho de la actualidad
- El hecho de actualidad que se analiza sirve para desarrollar una serie de opiniones personales del autor.
- Esas opiniones se desarrollan como argumentos, como razonamientos que buscan demostrar su validez o convencer.

- De los argumentos expuestos se llega a una conclusión.

- El artículo de opinión lleva el nombre y apellido de su autor, a la manera de una firma.

*La argumentación es la forma que tiene el emisor de convencer al receptor para que acepte su opinión o punto de vista. Una vez que el emisor enuncia su posición respecto al tema en cuestión de desarrolla una justificación para que el receptor cambie su punto de vista o saber anterior y adhiera a otro nuevo que le propone el emisor.

Recursos argumentativos

Recursos para lograr que el receptor de un artículo de opinión adhiera, o al menos comprenda, el punto de vista presentado:

La comparación: Establece una relación entre dos elementos. Esta puede ser de semejanza o de diferencia, de superioridad o de inferioridad. Por ejemplo: "...se ha comprobado que una persona optimista consigue mucho más cosas que otra con una visión negativa de la vida". En ese caso se comparan la persona optimista y la pesimista.

La cita de autoridad: Consiste en incluir en el texto lo que dijo o escribió una persona especializada en el tema sobre el que se está opinando. Textos como las enciclopedias o los códigos legales también pueden ser utilizados como citas de autoridad. Por ejemplo, en un artículo denominado "la risa es cosa seria", se cita a Charles Chaplin como autoridad en materia de humor.

El ejemplo: Se trata de un caso particular que ilustra una situación general y cumple con la función de hacer más claro el punto de vista presentado. Los ejemplos pueden introducirse con la fórmula: "Por ejemplo...", pero no siempre es necesario utilizarla. En la nota de opinión "La TV por cable no cumplió con lo pactado", el autor propone una serie de ejemplos de aquello que no existe en el cable para ilustrar así que los ítem prometidos no se cumplieron. Entonces, dice: "En el cable no hay vanguardia, no hay experimentación, no hay banco de pruebas".

La generalización: Consiste en partir de una situación particular relacionada con el tema planteado y llevarla a un plano de terreno más general. Por ejemplo, si en un artículo de opinión se dice: "Cuando llueve en exceso, no puedo salir de casa; este problema afecta a cientos de habitantes de Moreno", se está planteando un caso particular ("no puedo salir de mi casa") para luego generalizarla ("este problema afecta a cientos de habitantes").

Géneros Literarios: La Poesía

Durante mucho tiempo, se consideró a la rima y a la métrica como características principales de la poesía. Pero ya a fines del siglo XIX esta idea comienza a ser puesta en duda. En ese momento (también antes, pero de manera poco generalizada), surge el verso libre, es decir, poemas en los que los versos no respetan una medida, sino que el corte está dado por otro tipo de decisiones del poeta. Así, la extensión de los versos significa algo, connota estados de ánimo, puntos de vista, sensaciones.

Recursos líricos:

Las imágenes sensoriales. Evocan los cinco sentidos. Se clasifican en visuales, auditivas, táctiles, olfativas y gustativas.

La comparación:

Consiste en relacionar dos ideas, objetos, o un objeto y una idea, que se parecen entre sí. En la comparación o símil tienen que utilizarse enlaces comparativos o palabras que expresan semejanza (como, cual, tal, así, parecido a...).

Ejemplos:

1. Murmullo que en el alma
Se eleva y va creciendo
como volcán que sordo
Anuncia que va a arder.
2. El árbol es **como** una casa para los pájaros y el techo para el vagabundo
3. Es manso **como** un corderito.

La metáfora

Es una de las figuras retóricas más utilizadas. Esta presente no solo en el lenguaje escrito, sino también en el oral, en la vida cotidiana. Palabras que tienen una cierta acepción pueden ser comprendidas de una forma distinta a lo que expresa ese significado.

Por ejemplo, algunos términos que tienen una connotación como **golpear** puede adquirir otro sentido cuando se usa metafóricamente, pudiendo dar a entender algo psíquico y no físico.

Ejemplo: Me **golpeo** la noticia. **Golpear** esta indicando la manera en que la noticia afecto el animo de una persona.

A continuación se describen ejemplos de diferentes clases de metáforas que se utilizan como parte de expresiones cotidianas:

Metáforas Utilizada en expresiones de la vida diaria.

1. Eso me **levantó** el ánimo.
2. Al salir de casa, **tomé** mucho frío.
3. **Salté** una página del libro.
4. Me **armé** de coraje.
5. Su corazón **está en llamas**

Las metáforas las podemos encontrar en la literatura se utiliza para establecer una relación entre dos términos semejantes y alguna característica o cualidad que existe entre ambas, es como cuando hablamos en doble sentido. En la metáfora hacemos referencia poética a esa característica que queremos resaltar y decimos lo mismo pero de una manera más bella.

La metáfora la podemos definir **como una comparación entre dos términos** aparentemente no guardan relación alguna. Los términos de la metáfora son diferentes, están en diferentes planos y el segundo es el que viene a explicar la comparación.

Ejemplos:

Tus ojos son como luceros. (Significa que tienes los ojos brillantes o iluminados)

Vez la comparación de los ojos con los luceros quizás por su brillantes. Dos elementos comparados **ojos con luceros.**

Tus cabellos son de oro. (Significa que los cabellos son rubios)

Vez la comparación del color del cabello con el color del oro. . Dos elementos comparados **el color del cabello con el color del oro.**

Los dientes de marfil. .(Significa que los dientes son bien blancos)

Vez la comparación de los dientes con el color del marfil.

El interior del coche era un refrigerador.(Un refrigerador es muy frío. En este ejemplo, " el refrigerador " es una metáfora porque está siendo aplicada al "interior del coche " para dar a entender que el interior del coche estaba muy frío.)

El estómago del adolescente era un pozo sin fondo. Un pozo sin fondo nunca puede ser llenado. En este ejemplo, "el pozo sin fondo " es una metáfora porque está siendo aplicada al "estómago del adolescente" para dar a entender que su apetito nunca podrá ser satisfecho (es decir, su estómago nunca podrá ser llenado).

Actividades:

- 1) El siguiente fragmento pertenece al poema "Hagamos un trato", de Mario Benedetti, un poeta uruguayo. ¿Qué rimas encuentran?

**Compañera usted sabe
puede contar conmigo
no hasta dos o hasta diez
sino contar conmigo**

**si alguna vez advierte
que a los ojos la miro
y una veta de amor
reconoce en los míos
no alerte sus fusiles
ni piense que deliro**

2) Identificar recursos líricos en los poemas 15 y 20 de Neruda.

3) Taller de escritura: Crear un poema de un tema a elección.

Taller de escritura: Cadáver exquisito

Una de las escuelas de vanguardia que más se extendió fue el surrealismo, movimiento artístico originado en Francia durante la década de 1920. Uno de los pilares de este movimiento fue el énfasis en la creación grupal. Para ello, sus seguidores experimentaban diversas técnicas de escritura colectiva en las que se jugaba con el azar. Una de esas técnicas es el cadáver exquisito.

1) Escriban un cadáver exquisito. ¿Cómo se hace? Formen grupos de entre cuatro y siete participantes. El primero escribe una frase en un papel; al terminar, lo dobla dejando que se vea solamente la última palabra que escribió. A partir de esta, el segundo participante escribe otra frase; y así sucesivamente. Se puede repetir varias veces, cuantas se quiera.

2) Al finalizar, se desdobra el papel y se lee el resultado.

Una aclaración: la técnica se llama "cadáver exquisito" porque cuando los surrealistas la probaron por primera vez, obtuvieron la siguiente frase: "El cadáver-exquisito-beberá-el vino nuevo".

Géneros Literarios: La Novela: La Ciencia ficción:

La literatura de ciencia ficción pertenece al llamado **género narrativo**, donde un narrador comunica hechos y describe el mundo exterior, ya sea real o imaginado. Las formas expresivas más importantes de este género, son la novela y el cuento. También lo son las leyendas y fábulas, entre otras.

Dentro del género narrativo, la literatura de Ciencia Ficción es la que más nos acerca al futuro.

La ciencia ficción tiene sus orígenes en la **literatura fantástica**. Algunos ejemplos de autores y relatos antiguos que han tenido visiones futuristas y que tú puedes buscar y leer:

- El mito griego de Ícaro y Dédalo, que despertó la idea de la posibilidad de volar.
- En el siglo XVIII, *Los Viajes de Gulliver* (1726), del escritor inglés Jonathan Swift, habla sobre mundos y sociedades mejores.

Muchos de estos autores jóvenes, se inspiraron en sus propias fantasías y sueños. Por ejemplo, el escritor Ray Bradbury (estadounidense), autor de novelas y cuentos futuristas y fantásticos, fue un niño extraordinariamente imaginativo; tenía muchas pesadillas y fantasías aterradoras, que después usó en sus escritos. A los 12 años empezó a escribir cuatro horas diarias, llegando a ser un gran escritor.

La moderna ciencia ficción

En el siglo XIX, el escritor francés Julio Verne da comienzo a la ciencia ficción, escribiendo obras como *Viaje al centro de la Tierra*, *De la Tierra a la Luna*, y *Veinte mil leguas de viaje submarino*. La ciencia ficción ha estado fuertemente influenciada por la tecnología y las ciencias. Sus narraciones parten de ideas científicas para narrar historias sobre sociedades futuras o mundos diferentes al nuestro.

Se basan fundamentalmente en los efectos que los cambios producen sobre las personas en particular y sobre la especie humana en general. Sus temas predilectos son el mundo del futuro, los viajes a través del espacio o el tiempo, la vida en otros planetas y las crisis generadas por la tecnología o la presencia de criaturas y entornos extraños.

Entre los principales autores de ciencia ficción se cuentan Julio Verne, Herbert George Wells e Isaac Asimov.

Wells se interesó por la biología, la evolución de las especies y por las consecuencias sociales de la tecnología. Escribió numerosas novelas de ficción científica: *La máquina del tiempo*, *El hombre invisible*, *La guerra de los mundos*, entre otras.

Otros autores destacados del siglo XX son Aldous Huxley y George Orwell, quienes en sus obras presentan una visión negativa de la sociedad futura, asfixiante y deshumanizada. El primero escribió *Un mundo feliz*. La obra más famosa del segundo tiene el nombre de un año: 1984.

Muchos de los autores de ciencia ficción relataron hechos que la ciencia y la técnica han convertido en realidad, como el submarino, el robot, la bomba atómica.

Discurso directo e indirecto

Discurso directo: En una narración, las voces de los personajes pueden estar incluidas en forma de diálogo, introducidas por rayas de diálogo, comillas y por verbos vinculados al acto del decir (preguntar, responder, inquirir, decir, asegurar, etcétera). Por ejemplo:

-¿De dónde viene?— preguntó Holmes.

Discurso indirecto: Las palabras que pronuncian los personajes también pueden ser transmitidas al lector por la voz del narrador, es decir “contadas” o referidas por él. También se introducen por verbos de decir.

Siguiendo el mismo ejemplo:

Holmes preguntó de dónde venía.

La obra de teatro: La puesta en escena

El guión teatral está escrito para ser representado.

En griego drama significa acción.

Existen diferentes recursos para la puesta en escena, además de las acotaciones para indicar gestos, emociones y acciones de los personajes.

Entre dichos recursos cabe mencionar el vestuario, la escenografía, la musicalización, la iluminación, los guiños y/o apelaciones al espectador.

Bibliografía:

“El gato negro”, de Edgar Allan Poe (Transversalidad con Inglés)

“La pata de mono”, De W.W. Jacobson

“Circe”, de Julio Cortázar

La Odisea (Canto X), de Homero

“Jaque mate en dos jugadas”, de Isaac Aizemberg

“Fahrenheit 451”, de Ray Bradbury

“Poema 15” y Poema 20 de “Veinte poemas de amor y una canción desesperada”, de Pablo Neruda.

“Hagamos un trato”, de Mario Benedetti

Historieta a elección del alumno.

Novela a elección del alumno para ser rendida oralmente después del receso de invierno.

“La dama del alba”, de Alejandro Casona

Actividades para Literatura

“El gato negro”, de Edgar Allan Poe

- 1) Identificar tipo de narrador y justificar con una cita textual.
- 2) Buscar información acerca de los mitos de los gatos negros y escribir un breve resumen, incluyendo opinión personal al respecto.
- 3) Escribir un cuento en 1ra. persona donde se narre un crimen en un contexto sobrenatural.

“La pata de mono”, De W.W. Jacobson

- 1) Identificar elementos y sucesos fantásticos.
- 2) Elegir a uno de los personajes y describirlo.
- 3) Vincular el cuento con el capítulo de Los Simpson.
- 4) ¿Cómo es el final, a tu criterio?

“Circe”, de Julio Cortázar

- 1) Reconocer tipo de narrador y justificar con una cita textual.
- 2) Describir a los personajes de Delia y de Mario
- 3) Buscar y transcribir la intertextualidad de “Circe” en La Odisea.
- 4) Investigar Youtube y resumir un capítulo de la miniserie argentina “Mujeres asesinas”.

“Jaque mate en dos jugadas”, de Isaac Aizemberg

- 1) Explicar la relación del título con el argumento.
- 2) Comparar a los hermanos entre sí.
- 3) Relacionar el cuento con alguna película.
- 4) Opinión personal.

Trabajo Práctico: Feria del Libro

- 1) Realizar una lista con aspectos positivos y negativos de la Feria. (2p)
- 2) ¿Qué elementos se deben tener en cuenta para elegir un libro? (2p)
- 3) Escribir un relato sobre la visita.(3p)

- 4) Escribir un texto, en al menos diez renglones, donde se destaque la influencia de la Feria del Libro en la difusión de la lectura.(3p)

Trabajo Práctico sobre el libro elegido durante el receso escolar

- 1) Realizar un trabajo creativo basado en alguna escena del libro. Puede ser un video combinando música, imágenes y frases del texto, una breve filmación, un dibujo, una canción, etc.
- 2) Exponer dicho trabajo oralmente.

Fahrenheit 451", de Ray Bradbury

- 1) Comparar el elemento de televisión virtual en la novela con el predominio de las redes sociales por sobre los encuentros "reales".
- 2) Vincular el consumismo con el concepto de felicidad.
- 3) Escribir una crítica a la quema de libros "para no pensar", utilizando varios recursos argumentativos.

Trabajo Práctico: "La dama del alba", de Alejandro Casona

- 1) A partir de la lectura de la obra, reescribir una escena utilizando la parodia, que consiste en la inversión del género. Por ejemplo, que el discurso de un personaje que busca emocionar provoque risa.
- 2) Representar dicha escena o rendir un examen oral sobre la obra original y la producción personal o grupal de la parodia

