

### Clases de palabras: El sustantivo

El sustantivo es la clase de palabra que sirve para nombrar cosas del mundo físico o mental, real o sobrenatural.

#### Aspecto semántico:

Clasificación de los sustantivos: Comunes y propios.

Los comunes se refieren a cosas, animales, ideas, etcétera y se escriben en minúscula. Ejemplos: tortuga, río, envidia.

Los propios designan elementos de manera particular y van en mayúscula. Ejemplos: Misiones, Pedrito.

Los comunes, a su vez, se clasifican en:

- 1) Individuales: nombran un objeto en singular o plural. Ejemplo: flamenco.
- 2) Colectivos : se refieren a un conjunto de elementos de la misma clase. Ejemplo: tribu.
- 3) Concretos: Nombran objetos materiales. Ejemplo: medias.
- 4) Abstractos: Designan entidades no materiales. Ejemplo: enojo.

#### Aspecto morfológico:

El sustantivo se clasifica en género (masculino o femenino) y en número (singular o plural).

#### Actividades:

- 1) Extraer del cuento “La tortuga gigante” diez sustantivos comunes y diez propios. Clasificarlos semántica y morfológicamente.
- 2) Crear un breve texto utilizando los sustantivos anteriores.

### Clases de palabras: El adjetivo

El adjetivo es la clase de palabra que indica características del objeto o sujeto al que se refiere el sustantivo.

#### Aspecto semántico:

#### Clasificación:

- 1) Calificativos: señalan características del sustantivo. Ejemplos: rojo, inteligente, bajo.
- 2) Artículos: indican género y número del sustantivo o adjetivo sustantivado. Son: el, los, la, las, lo.
- 3) Numerales:
  - a- Cardinales: Señalan número de unidades. Ejemplo: dos días.
  - b- Ordinales: Indican número de orden. Ejemplo: El segundo día.
  - c- Partitivos: Señalan una parte del total. Ejemplo: la quinta porción.
  - d- Distributivos: Mencionan el objeto nombrado en una serie. Son tres: sendos/as (uno para cada uno); ambos/as (los dos) y cada (uno dentro de la serie).
- 4) indefinidos: Nombran de manera poco precisa al objeto. Ejemplo: un flamenco.

#### Aspecto morfológico:

Los adjetivos tienen género y número y coinciden en ellos con el sustantivo modificado.

#### Actividades:

- 1) Completar las líneas de puntos con los adjetivos que consideres adecuados:

“En .....río muy....., en un país.....donde nunca había estado.....hombre, vivían muchos yacarés. Eran más de ..... o..... Dormían.....siesta en .....arena de .....orilla y a veces jugaban sobre....agua. Pero.....tarde, ....yacaré despertó de golpe porque creyó oír.... ruido.....Llamó a otro y ..... yacaré también sintió.....ruido.”

2) Clasificar semántica y morfológicamente los adjetivos utilizados.

### Clases de palabras: El verbo

El verbo es la clase de palabra que indica acciones (caminar), procesos (aprender) o estados físicos (curarse), emocionales (alegrarse) o mentales (imaginar).

#### Aspecto morfológico:

Está formado por la raíz (que encierra su significado) y la desinencia (muestra los cambios de modo, tiempo, persona y número).

#### Ejemplo:

AM O

#### Los Modos Verbales:

Existen tres Modos que se clasifican según la actitud del sujeto o emisor:

- 1) Indicativo: expresa hechos reales.
- 2) Imperativo: indica orden o pedido.
- 3) Subjuntivo: presenta probabilidad o deseo.

#### Los Tiempos Verbales:

- 1) Presente: Se utiliza para comunicar la acción en el momento en que se realiza.
- 2) Pretérito: Indica anterioridad de dicha acción presente.
- 3) Futuro : Señala un hecho posterior al presente.

#### Las Personas Verbales:

Se clasifican en 1ra, 2da y 3ra Persona del Singular (yo, tú/vos, él/ella) y 1ra,2da y 3ra del plural (Nosotros/as, Vosotros/as/Ustedes, Ellos/as).

### Clases de palabras: Preposiciones y contracciones

Las preposiciones son invariables: no tienen género, número, persona, tiempo ni modo.

Cumplen la función de nexos (unión) entre palabras.

Ejemplo: La casa DE mi primo

Las preposiciones son: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, sin, según, sobre, tras.

Las contracciones se producen cuando a y de están delante de el:

DE +EL= DEL

A +EL= AL

Es importante destacar que algunos verbos exigen el uso de la preposición DE (asegurarse de, olvidarse de, ocuparse de, etc.) y otros no lo permiten (decir, comentar, pensar, imaginar, etc.).

Actividades:

- 1) Escribir un cuento en 1ra. Persona testigo.
- 2) Identificar preposiciones, contracciones y verbos.

#### Uso de tiempos verbales en la narración:

- 1) Pretérito Perfecto Simple: Es el tiempo base de la narración. Se usa para acciones puntuales y terminadas y fundamentales para el texto. Ejemplo: Un grito ROMPIÓ el silencio.
- 2) Pretérito Imperfecto: Se utiliza para acciones secundarias, paralelas a las principales o habituales. Ejemplo: Mientras CHATEABA, un grito rompió el silencio.
- 3) Pretérito Pluscuamperfecto: Se usa para hechos anteriores a los que ya contó. Ejemplo: Mientras chateaba, un grito rompió el silencio. Ya HABÍA ESCUCHADO uno parecido.
- 4) Condicional Simple: Se utiliza para acciones futuras en relación con las que están en pretérito. Ejemplo: Años más tarde, RECORDARÍA ese suceso como gracioso.
- 5) Presente: Aparece en diálogos, comentarios del narrador dirigidos al lector o en moralejas.

#### La descripción:

Señala las características principales de un objeto, persona, animal o lugar.

Para ello, se utilizan adjetivos, comparaciones, imágenes sensoriales, entre otros recursos.

La comparación establece una relación de sentido o conexión entre dos o más elementos que tengan algo en común. Ejemplo "Tu cabello es como el trigo". Suelen usarse el nexos comparativo COMO o el verbo PARECER.

Las imágenes sensoriales evocan los cinco sentidos y se clasifican en visuales, auditivas, táctiles, olfativas y gustativas.

La descripción puede ser estática o dinámica.

Cuando se describe a una persona se denomina retrato.

Taller de escritura : Describir un lugar que sea de tu agrado.

#### Géneros literarios: Narrativo

El género narrativo cuenta un suceso o una serie de sucesos realizados por personajes a través de un narrador.

#### Elementos del género narrativo:

1)Tipos de narrador:

a- Protagonista: Narra lo que le sucede a él. Sabe lo que siente, lo que piensa, lo que ve y lo que le contaron. Ejemplo: "Estaba preocupado porque mi hermano no había llegado".

b- Testigo: Narra lo que vio que le ha sucedido a otro. "La tarde de ese accidente yo caminaba por la Avenida Santa Fe"

c- Omnisciente: Lo sabe absolutamente todo. Narra lo que hacen, lo que piensan, lo que sienten y conoce pasado, presente y futuro de todos los personajes. No participa de los hechos. Ejemplo: "Estaba asustado. Un sudor frío recorría su cuerpo."

Siempre debemos diferenciar narrador (personaje encargado de contar el suceso, creado por un autor) de autor (persona que escribió el texto).

2) Personajes:

a- Principales

b- Secundarios

3) Estructura:

a- Situación inicial

b- Conflicto

c- Resolución

4) Espacio:

a- Determinado

b-Indeterminado

5) Tiempo:

a- Cronológico

b- No cronológico

6) Final:

a- Cerrado

b- Abierto

#### Géneros literarios: El mito

El mito es un relato antiguo, simbólico y de carácter religioso que explica el origen del universo, del ser humano, de los animales y fenómenos naturales, entre otros.

Como en la Antigüedad resultaba imposible explicar científicamente el origen de estas cosas surgieron estas narraciones fantásticas donde intervienen divinidades, tanto para ayudar como para castigar a los personajes.

#### Géneros literarios: La leyenda

La leyenda, al igual que el mito, explica el origen de las cosas de manera sobrenatural. Pero, a diferencia del mito, los sucesos de la leyenda suelen basarse en hechos reales transmitidos de generación en generación y ubicados en un espacio geográfico determinado.

#### Géneros literarios: La novela

Es importante distinguir una novela de un cuento. Si bien ambos pertenecen al género narrativo y comparten características como estar escritos en prosa (sin espacios salvo la sangría), tener narrador, personajes, espacio, tiempo, etc., la novela se divide en capítulos y suele ser más extensa. Aunque existen novelas cortas y cuentos largos.

#### Géneros literarios: Dramático

Es un texto escrito para ser representado.

Drama en griego significa acción.

A diferencia del género narrativo no existe la figura del narrador sino que los mismos personajes se describen a sí mismos y los hechos a través de los diálogos o parlamentos.

Sin embargo, el género dramático tiene presentación de la escena y descripciones en otra tipografía y acotaciones. Todas escritas por el autor y destinadas a la puesta en escena.

Las acotaciones van encerradas entre paréntesis e indican las acciones de los personajes.

#### Géneros periodísticos: La noticia

La noticia es la narración oral, escrita o audiovisual objetiva de un hecho real, de actualidad y de interés general para el destinatario.

#### Estructura:

- 1) Titular: Resume el contenido de la noticia y tiene la intención de atraer la atención del lector. Por eso, utiliza caracteres grandes y en tipografía destacada.
- 2) Entrada: Describe brevemente los hechos.
- 3) Cuerpo: Desarrollo de la noticia.
- 4) Remate: Final.

La noticia puede tener fotos cuya descripción al pie de la misma se denomina epígrafe.

#### Actividades:

- 1) Buscar una noticia de actualidad.
- 2) Reescribirla de manera exagerada.

#### Actividades de Literatura

##### “La tortuga gigante”, de Horacio Quiroga

- 1) ¿Por qué el hombre debe mudarse al campo?
- 2) ¿Cómo conoce a la tortuga?
- 3) ¿Cómo termina el cuento?
- 4) ¿Qué mensaje nos deja?

#### Taller de escritura:

Escribir un reencuentro imaginario entre el hombre y la tortuga, diez años después.

##### “Las medias de los flamencos”, de Horacio Quiroga

- 1) ¿Por qué el cuento se llama así?
- 2) Identificar tipo de narrador. Justificar con una cita textual.
- 3) ¿El origen de qué explica el narrador, al modo de una leyenda?
- 4) ¿Qué enseñanza nos deja este cuento?

#### Taller de escritura:

Escribir un relato dónde alguien, por vanidad, termine haciendo el ridículo.

##### “El loro pelado” de Horacio Quiroga

- 1) Describir al personaje principal.
- 2) ¿Por qué desaparece el loro?
- 3) ¿Cómo es su venganza?
- 4) Transcribir una breve cita humorística.

Taller de escritura:

Crear un relato donde un personaje reciba su castigo por sus malas acciones.

“La gama ciega” de Horacio Quiroga

- 1) Definir espacio.
- 2) ¿Cuál es el conflicto?
- 3) ¿Cómo es la resolución?
- 4) Opinión personal.

Taller de escritura:

Escribir un cuento donde se destaquen actitudes desobediencia o de gratitud.

“Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre” de Horacio Quiroga.

- 1) ¿Cómo cae en la trampa el coatí?
- 2) ¿Qué le sucede?
- 3) ¿Cuál es la decisión final de la familia de coatíes?
- 4) ¿Qué mensaje nos deja este cuento?

Taller de escritura:

Crear un relato emotivo sobre empatía y solidaridad.

Trabajo Práctico: “Mitos y leyendas”

- 1) Realizar un esquema o cuadro comparativo entre mito y leyenda. (1p.)
- 2) Elegir un mito.
- 3) Reescribir el mito utilizando recursos humorísticos. (4p.)
- 4) Elegir una leyenda.
- 5) Escribir un final diferente para esa leyenda sin intervención de divinidades.(3p.)
- 6) Buscar leyendas urbanas. Resumir alguna y comentarla. (2p.)

## BIBLIOGRAFÍA:

Selección de textos breves para el diagnóstico.

Cuentos de la selva, de Horacio Quiroga: “La tortuga grande”, “Las medias de los flamencos”, “El loro pelado”, “La gama ciega” e “Historia de los dos cachorros de hombre y de dos cachorros de coatí”.

Leyendas de nuestra tierra, de Perla Montiveros de Mollo: “La iguana”, “El lobisón” y otra a elección del alumno.

Mitos, de : “Prometeo”, “Atalanta y las manzana de oro” y otro a elección del alumno.

El Principito, de Antoine de Saint Exupery.

El fantasma de Canterville, de Oscar Wilde (Transversalidad con Inglés)

Novela a elección del alumno leída durante el receso invernal.

La barca sin pescador, de Alejandro Casona

“Coplas a la muerte de su padre”, de Jorge Manrique (Fragmento)

## Apéndice de ortografía y puntuación

### Reglas de tildación

La diferencia entre acento y tilde es que todas las palabras llevan acento, depende de la entonación que les demos en el habla, pero no todas llevan tilde. La sílaba acentuada se denomina sílaba tónica. La tilde es la que se escribe sobre una vocal acentuada, siguiendo ciertas reglas de acentuación.

Por ejemplo:

Amable > a-ma-ble. Sílaba tónica: "ma", no lleva tilde, pero sí está acentuada, de lo contrario diríamos "amablé" o "ámable".

Ágil > á-gil. Sílaba tónica: "á", lleva tilde porque es grave y termina en L.

#### Reglas básicas de tildación:

-Si la palabra es aguda (acentuada en la última sílaba), lleva tilde si termina en N, S o vocal. Ej. can-ción.

-Si la palabra es grave (acentuada en la anteúltima sílaba), lleva tilde si no termina en N, S ni en vocal. Ej. á-gil.

-Si la palabra es esdrújula (acentuada en la antepenúltima sílaba) lleva tilde siempre. Ej. cán-ta-ro.

También existe un tipo de acento llamado “tilde diacrítica”. Es aquella que se utiliza para diferenciar palabras de igual escritura pero diferente significado.

Ej.

“El” sin tilde es un artículo, por ejemplo, en “el perro”, en cambio “Él” con tilde diacrítica es pronombre, por ejemplo, en “él tiene un perro”.

Los monosílabos NO deben llevar tilde. Existe, sin embargo, un tipo de acento llamado “tilde diacrítica”. Es aquella que se utiliza para diferenciar palabras de igual escritura pero diferente significado. Ej. “El” sin tilde es un artículo, por ejemplo, en “el perro”, en cambio “Él” con tilde diacrítica es pronombre, por ejemplo, en “él tiene un perro”.

-de: preposición. Ejemplo: un vestido de seda.

-dé: forma del verbo dar. Ejemplos: espero que lo recaudado dé para hacer un buen regalo.

-el: artículo definido masculino singular. Ejemplo: el conductor paró de un frenazo el autobús.

-él: pronombre personal. Ejemplo: me lo dijo él.

-Mas: no lleva tilde cuando es conjunción adversativa, equivalente a pero o a sino. Es frecuente en textos antiguos, pero su uso hoy tiene un sabor arcaizante y es casi exclusivamente literario. Ejemplos: quiso convencerlo, mas fue imposible.

-Más: lleva tilde en el resto de los casos. Ejemplos: me gusta más la carne que el pescado. Pon más azúcar en el café.

-mi: adjetivo posesivo. Ejemplo: te invito a cenar en mi casa.

-mi: sustantivo 'nota musical'. Ejemplo: el mi ha sonado desafinado.

-mí: pronombre personal. Ejemplo: ¿tienes algo para mí?

-se: pronombre personal. Ejemplo: se comió todo el pastel.

-sé: forma del verbo saber o del verbo ser. Ejemplo: yo no sé nada.

-si: conjunción, con distintos valores. Ejemplos: si llueve, no saldremos.

-si: sustantivo 'nota musical'. Ejemplo: una composición en si bemol.

-sí: adverbio de afirmación. Ejemplo: sí quiero que vengas a la fiesta.

-sí: pronombre personal reflexivo de 3.ª persona. Ejemplo: está muy encerrado en sí mismo.

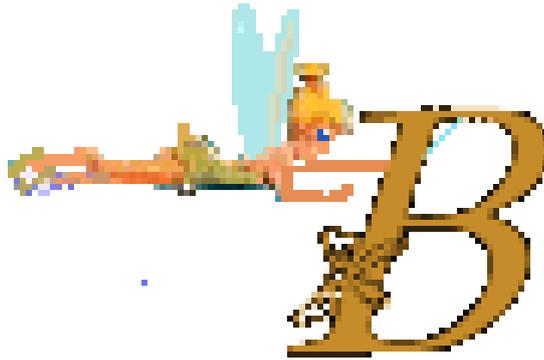
-te: pronombre personal. Ejemplo: te he comprado un par de zapatos.

-té: sustantivo 'planta e infusión'. Ejemplo: no me gusta el té.

-tu: adjetivo posesivo. Ejemplo: ha llamado tu madre.

-tú: pronombre personal. Ejemplo: tú no sabes lo que dices

## USO DE B



Se escriben con B:

1. Los verbos terminados en -bir.

**Ejemplos:** escribir, recibir, sucumbir.

Excepciones en voces de uso actual: hervir, servir, vivir y sus compuestos.

2. Los verbos terminados en -buir.

**Ejemplos:** contribuir, atribuir retribuir.

3. Los verbos deber, beber, caber, saber y haber.

4. Las terminaciones -aba, -abas, -abamos, -aban del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.

**Ejemplos:** cantaba, bajabas, amaban.

5. El pretérito imperfecto de indicativo de ir: iba, ibas, etc.

6. Las palabras que empiezan por el elemento compositivo biblio-(libro)

**Ejemplo:** biblioteca.

7. Las palabras que empiezan por las sílabas bu-, bur- y bus-,

**Ejemplos:** bula, burla, buscar

Excepción: vudú y sus derivados, además de otras voces caídas en desuso.

8. Las que empiezan por el elemento compositivo bi-, bis , biz (dos' o 'dos veces')

**Ejemplos:** bipolar, bisnieto, bizcocho.

9. Las que contienen el elemento compositivo bio-, -bio (Vida').

**Ejemplos:** biografía, biosfera, anaerobio, microbio.

10. Las palabras compuestas cuyo primer elemento es bien o su forma latina bene.

**Ejemplos:** bienaventurado, bienvenido, beneplácito.

11. Toda palabra en que B precede a otra consonante o está en final de palabra.

**Ejemplos:** abdicación, abnegación, absolver, obtener obvio, amable, brazo.

Excepciones: ovni y algunos términos desusados. En las palabras obscuro, suscribir, substancia, substitución, substraer y sus compuestos y derivados, el grupo bs- se simplifica en s.

**Ejemplos:** sustancia, sustantivo, oscuro.

12. Las palabras acabadas en -bilidad

**Ejemplos:** amabilidad, habilidad, posibilidad.

Excepciones: movilidad, civilidad y sus compuestos.

13. Las acabadas en -bundo y -bunda.

**Ejemplos:** tremebundo, vagabundo, abunda.

## USO DE V



Se escriben con v:

1. Las palabras en las que las sílabas ad-, sub- y ob preceden a V,

**Ejemplos:** adviento, subvención, obvio.

2. Las palabras que empiezan por eva-, evo, evi- y evo-

.

**Ejemplos:** evasión, eventual, evitar, evolución.

Excepciones: ébano y sus derivados.

3. Las que empiezan por el elemento compositivo vice-, viz- o vi- (en lugar de).

**Ejemplos:** vicealmirante, vizconde, virrey.

4. Los adjetivos llanos terminados en –avo, -ava, -evo, -eva, -eve, iva, -iva.

**Ejemplos:** esclavo, octava, longevo, nueva, decisiva, activo. Excepciones: suabo y mancebo.

5. Las voces llanas de uso general terminadas en -viro, vira, como decenviro, Elvira, triunviro, y las esdrújulas terminadas en Avaro, -ívora, como carnívora, herbívoro, insectívoro.

Excepción: víbora.

6. Los verbos acabados en -olver.

**Ejemplos:** absolver, disolver, volver.

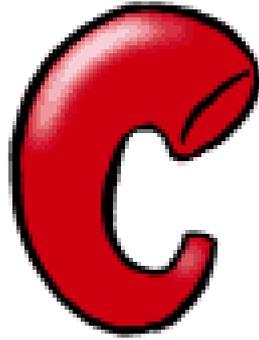
7. Los presentes de indicativo, imperativo y subjuntivo del verbo ir.

**Ejemplos:** voy, ve, vaya.

8. El pretérito perfecto simple de indicativo y el pretérito imperfecto y futuro de subjuntivo de los verbos estar, andar, tener y sus compuestos.

**Ejemplos:** estuvo, estuviéramos, estuviere, anduve, desanduvo, desanduviere, tuviste, retuvo, sostuviera, contuviese, mantuviere.

**USO DE C**



Se escribe con c

1. Por regla general, se escribirá -cc- cuando en alguna palabra de la familia léxica aparezca el grupo -ct-.

**Ejemplos:** adicción (por relación con adicto), reducción (con reducto), dirección (con director).

Hay sin embargo, palabras que se escriben con -cc- a pesar de no tener ninguna palabra de su familia léxica con el grupo -ct-.

**Ejemplos:** succión, cocción, confección, fricción, etc.

Otras muchas palabras de este grupo, que no tienen -ct- sino-t- en su familia léxica, se escriben con una sola c.

**Ejemplos:** discreción (por relación con discreto), secreción (con secreto), relación (con relato), etc.

2. Se escriben con c las palabras que tienen el sonido de cama y cosa a final de palabra.

**Ejemplos:** frac, cinc.

**USO DE Z**



Se escriben con z:

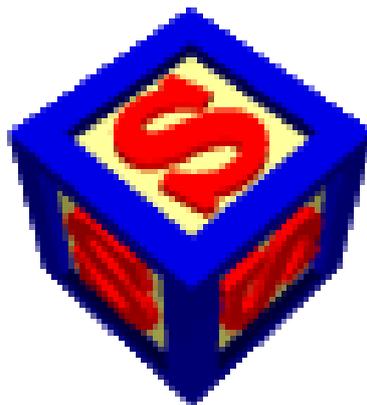
1. Se escriben con -zc- la primera persona del singular del presente de indicativo y todo el presente de subjuntivo de los verbos irregulares terminados en acer (menos hacer y sus derivados), -ecer, -ocer (menos cocer y sus derivados) y -ucir.

**Ejemplos:** nazco, abastezco, reconozcamos, produzca.

2. Se escriben con -z final las palabras cuyo plural termina en -ces.

**Ejemplos:** vejez/vejeces, luz/luces, lombriz/lombrices.

## USOS DE LA S



Se utiliza S en los siguientes casos:

1. Al terminar las palabras en so y oso, cuando son adjetivos.

**Ejemplos:** ambicioso, inmenso, adverso, etc.

2. Las terminaciones erso, ersa.

**Ejemplo:** adverso, viceversa, etc.

3. Cuando una palabra se quiere convertir a forma de superlativo se le agrega la terminación ísimo.

**Ejemplo:** grande (forma de superlativo = grandísimo), bello (forma de superlativo = bellísimo).

4. Cuando las palabras terminan en esco y son adjetivos.

**Ejemplo:** grotesco, parentesco, gigantesco, etc.

5. En el caso del pronombre SE, que se anexa a verbos, para dar origen a formas verbales, como verbos en forma reflexiva o para sustituir al objeto indirecto.

**Ejemplo:** se cayó, se bañó, durmiéndose, lavándose, etc.

6. En los casos en que la palabra original se escribe con S, el derivado sigue escribiéndose con S.

**Ejemplo:** (división, divisor), (espeso, espesor), etc.

7. En los siguientes sufijos: ense, esa, ese, sor, ismo, sion, es, ista.

**Ejemplos:** (grande, grandeza), (capaz, capaces), (ave, aves), (sentar, siéntense), (bañar, báñense), (turista,

turismo), (fanático, fanatismo),(impresión, impresionista), (columna, columnista de periódico), (callar, cállese), (bañar, báñese), (dividir, división), (concluir, conclusión).

8. Las palabras que llevan los prefijos: semi, sin, dis, sub, su, abs, super, sobre, des.

**Ejemplos:** desigualdad, descontento, discriminar, disgusto, sinsabor, subtítulo, submenú, supuesto, sufijo, supermercado, superdotado, sobrentendido, sobrenatural, absuelto, abstenerse, semicírculo, semiduro.

9. En los siguientes grafemas: sivo, esp, est, rse, sivo, siva. Existen las siguientes excepciones: nocivo, lascivo.

**Ejemplo:** masivo, cursiva, caerse, verse, maestro, muestra, esbelto, esbozo, espina, espada, etc.

## USO DE G



Se escriben con g:

1. Las palabras en que G precede a cualquier consonante, pertenezca o no a la misma sílaba.

**Ejemplos:** glacial, grito, dogmático, impregnar, maligno, repugnancia,

2. Las palabras que empiezan por gest-.

**Ejemplos:** gesta, gestación, gestor.

3. Las que empiezan por el elemento compositivo geo- (tierra).

**Ejemplos:** geógrafo, geometría, geodesia.

4. Las que terminan en -gélico, -genario, géneo, -génico, genio, génito, gesimal, -gésimo y -gético.

**Ejemplos:** angélico, sexagenaria, homogéneo, fotogénico, ingenio, primogénito, cuadragésimo, vigésimo, apologético.

5. Las que terminan en -giénico, ginal, -gíneo, -ginoso (excepto aguajinoso).

**Ejemplos:** higiénico, original, virgíneo, ferruginoso.

6. Las que terminan en -gia, -gio, -gión, -gional, -gionario, -gioso y -górico.

**Ejemplos:** magia, regia, frigia, liturgia, litigio, religión, regional, legionario, prodigioso, panegórico.

Excepciones: las voces que terminan en -plejía o plejia (apoplejía, paraplejia...) y ejió.

7. Las que terminan en -gente y gencia.

**Ejemplos:** vigente, exigente, regencia. Excepción: majencia.

8. Las que terminan en -ígeno. ígena, -ígero, ígera.

**Ejemplos:** indígena, oxígeno, alígera, belígero.

9. Las que terminan en -logia, -gogia o -gogía.

**Ejemplos:** teología, demagogia, pedagogía.

10. Las que terminan en el elemento compositivo -algia ('dolor').

**Ejemplos:** neuralgia, gastralgia, cefalalgia.

11. Los verbos terminados en -igerar, -ger y -gir (morigerar, proteger, fingir) y las correspondientes formas de su conjugación, excepto en el caso de los sonidos ja, jo, como proteja, finjo.

Existen algunas excepciones, como tejer; crujir y sus derivados.

## USO DE J



Se escriben con j:

1. Las palabras derivadas de voces que tienen j ante las vocales a, o, u. Así, cajero, cajita (de caja)', lisonjear (de lisonja); cojea) (de rojo); ojea (de ojo); rojear, rojizo (de rojo).

2. Las voces de uso actual que terminan en -aje, eje.

**Ejemplos:** coraje, hereje, garaje.

Excepciones: ambages, enálage, hipálage

3. Las que acaban en -jería.

**Ejemplos:** cerrajería, consejería, extranjería.

4. Las formas verbales de los infinitivos que terminan en -jar.

**Ejemplos:** trabaje, trabajemos (de trabajar)-, empuje (de empujar). También las de los pocos verbos terminados en -jer y en -jir, como cruje (de crujir); teje (de tejer).

5. Los verbos terminados en -jear, así como sus correspondientes formas verbales.

**Ejemplos:** canjear, homenajear, cojear. Excepción: aspergear.

6. El pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto y futuro de subjuntivo de los verbos traer decir y sus derivados, y de los verbos terminados en -ducir.

**Ejemplos:** traje (de traer); dije, dijera (de decir); predijéramos (de predecir); adujera, adujeren (de aducir).

## USO DE H



Se escriben con h:

1. Las formas de los verbos haber, hacer, hallar, hablar, habitar.

**Ejemplos:** haga, hallemos, hablará.

2. Como ya se advirtió, los compuestos y derivados de los vocablos que tengan esta letra.

**Ejemplos:** gentilhomme, compuesto de hombre; herbáceo, derivado de hierba.

Acción e ilación se escriben sin h porque ni la primera viene de hacer, ni la segunda de hilo o de hilar. Acción era actio en latín, y proviene del supino actum, e ilación es la illatio latina, también procedente del supino illatum.

Las palabras oquedad, orfandad, orfanato, osamenta, osario, óseo, oval, óvalo, ovario, oscense, oler, etc. se escriben sin h porque no la tienen en su origen. Hueco, huérfano, hueso, huevo, Huesca, huelo la llevan por comenzar con el diptongo ue, según la regla ortográfica siguiente.

3. Las palabras de uso actual que empiezan por los diptongos ia, ie, ue y ui.

**Ejemplos:** hiato, hiena, huele, huidizo.

Excepción, iatrogénico. Se escribe h intercalada en palabras que llevan el diptongo ue precedido de vocal.

**Ejemplos:** cacahuete, vihuela, aldehuela. Excepción: granero.

4. Las palabras que empiezan por los elementos compositivos hecto- (cien) -distinto de ecto- (por fuera)-, helio- (sol), hema-, hemato-, hemo- (sangre), hemi- (medio, mitad), hepta- (siete), helero- (otro), hidra-, hidro- (agua), higo- (humedad), híper- (superioridad o exceso), hipo- (debajo de o escasez de), holo- (todo), homeo- (semejante o parecido), homo- (igual)  
Ejemplos: hectómetro, heliocéntrico, hematoma, hemiciclo, hemoglobina, heptaedro, heterosexual, hidráulico, hidrógeno, higrómetro, hipérbole, hipócrita, holografía, homeopatía, homógrafo,

5. Algunas interjecciones.

**Ejemplos:** hala, bah, eh.

6. Por regla general, las palabras que empiezan por histo-, hosp-, hum-, horm-, herm-, hern-, holg- y hog-.

**Ejemplos:** histología, hospital, humedad, hormiga, hermano, hernia, holgado, hogar.

## USO DE Y



Se escriben con y:

1. Las palabras que terminan con el sonido correspondiente a *i* precedido de una vocal con la que forma diptongo, o de dos con las que forma triptongo.

**Ejemplos:** ay, estoy, Bombay, buey, ley, rey, convoy, soy, Godoy, muy, Uruguay, Garay, etc. Hay algunas excepciones, como saharauí o bonsái.

2. La conjunción copulativa *y*. Ejemplos: Juan y María; cielo y tierra; este y aquel. Esta conjunción toma la forma *e* ante una palabra que empiece por el fonema vocálico correspondiente a *i* (ciencia e historia; catedrales e iglesias).

3. Las palabras que tienen el sonido *Y* ante vocal, y especialmente cuando sigue a los prefijos *ad-*, *dis-* y *sub-*. Ejemplos: adyacente, disyuntivo, subyacer.

4. Algunas formas de los verbos caer, raer, creer, leer, poseer, proveer, sobreseer, y de los verbos acabados en oír y -uir.

**Ejemplos:** cayeran, leyendo, oyó, concluyo, atribuyera.

5. Las palabras que contienen la sílaba *-yec-*.

**Ejemplos:** abyecto, proyección, inyectar.

6. Los plurales de los nombres que terminan en y en singular (rey - reyes)

7. El gerundio del verbo ir: yendo.

## Signos de puntuación

### **1. LA COMA ( , )**

Marca una pausa breve en un enunciado.

Se utiliza en los casos siguientes:

- Para separar los elementos de una enumeración.

*Ej.: Viene a recoger el resto de sus cosas: la ropa, la pelota de baloncesto, la cámara , la caña de pescar y la Vespa.*

- Para aislar el vocativo.

*Ej.: "Visite a Zoraida, la pitonisa y conozca el porvenir..."*

- En los incisos que interrumpen una oración, para aclarar o ampliar lo que se dice, o para mencionar el autor u obra citados.

*Ej.: Todos los vecinos, incluido el del tercero, estaban por una vez de acuerdo.*

- Para separar elementos gramaticalmente equivalentes en un enunciado.

*Ej.: Toda Europa estaba presente: franceses, españoles, italianos, alemanes, portugueses, etc.*

- En las cabeceras de las cartas se escribe coma entre el lugar y la fecha.

*Ej.: San Sebastián, 24 de Noviembre de 1965*

## 2. EL PUNTO ( . )

El punto marca una pausa al final de un enunciado. Después de un punto siempre se escribe mayúscula. Hay tres tipos de puntos:

- Punto y seguido: separa enunciados que integran un párrafo.

*Ej.: Con el disco en la mano, ya sólo falta que funcione. Atrás han quedado un año y medio de Trabajo e incertidumbres.*

- Punto y aparte: separa dos párrafos distintos con dos contenidos diferentes.

*Ej.: Un año después de salir el disco al mercado, prácticamente todos saben ya quién es.*

*El segundo single ha comenzado a sonar.*

- Punto y final: cierra un texto.
- También se usa después de las abreviaturas.

*Ejs.:*

*Sr. Sra. Dr. EE.UU.*

Nunca se usa el punto en los títulos y subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte.

*Ejs.: "Las Meninas", "Cien años de soledad"*

## 3. EL PUNTO Y COMA ( ; )

Indica una pausa superior a la coma e inferior al punto. Se utiliza:

- Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones que incluyen comas.

*Ej.: Había que estar en contacto con la naturaleza; dejar entrar el cielo, el mar y el viento; dormir sobre tablones, sobre el suelo; sentarse en sillas medio rotas.*

- Delante de las conjunciones o locuciones como pero, mas, aunque, sin embargo, por tanto por consiguiente, cuando los periodos tienen cierta longitud.

*Ej.: Trabajamos como locos en ese proyecto porque teníamos confianza; sin embargo, los Resultados no fueron los que esperábamos.*

#### **4. LOS DOS PUNTOS ( : )**

Nunca se deja un espacio antes de los dos puntos.  
Se usan los dos puntos en los siguientes casos:

- Delante de una enumeración anunciada con un verbo.

*Ej.: Los puntos cardinales son: norte, sur, este y oeste.*

- En citas textuales.

*Ej.: Se tiró en la cama y gritó: "¡No puedo!"*

- Después de las fórmulas de saludo en las cartas y documentos.

*Ejs.:*

*Estimado Sr. López:*

*Tengo el placer de comunicarle que ha ganado el primer premio de nuestro concurso.*

*Querido amigo:*

*Siento mucho no haberte escrito antes pero...*

- En textos jurídicos y administrativos detrás del verbo (decretos, bandos, certificados, etc...)

*Ej.:*

*Certifica:*

*Que D. José Martínez ha seguido su curso de español durante los meses de Julio y Agosto.*

[Volver al principio](#)

## 5. LOS PUNTOS SUSPENSIVOS ( ... )

Suponen una interrupción en la oración o un final impreciso. Se usan en los casos siguientes:

- Al final de una enumeración cuando tiene el mismo valor que la palabra etcétera.

*Ej.: Todo lo malo estaba por venir: la anexión de Checoslovaquia, el asalto por sorpresa a Polonia, el ataque a Rusia, el Holocausto...*

- Para expresar un momento de duda.

*Ej.: Tuve un asunto con el profesor de violín y con la niñera, con un oficial y con un actor, y yo no tenía ni 16 años...¿No les estaré aburriendo?*

- Para dejar un enunciado incompleto y en suspenso.

*Ej.: En cuanto a lo del otro día fue algo inesperado, muy violento, muy desagradable...*

- Cuando se omite una parte de una cita textual.

*Ej.: Las primeras líneas del Quijote las aprendí en la escuela: “ En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...”*

## 6. LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN ( ¿ ? )

Delimitan enunciados interrogativos. En español es necesario utilizar el signo de apertura porque no tenemos marcas gramaticales que lo sustituyan.

Nunca se deja un espacio después del signo de interrogación de apertura o antes del de cierre.

Nunca se escribe punto detrás de los signos de interrogación.

Ej.:

¿Qué tal estás?

- El signo final de interrogación entre paréntesis indica duda o ironía.00

Ej.: *El Señor Botín es el director (?) del Banco de Santander.*

[Volver al principio](#)

## 7. LOS SIGNOS DE EXCLAMACIÓN ( ¡ ! )

Delimita enunciados exclamativos o interjecciones.

Nunca se deja un espacio después del signo de exclamación de apertura o antes del de cierre.

Ej.: ¡Hola! ¡Qué sorpresa!

- El signo final de exclamación entre paréntesis indica sorpresa o ironía.

Ej.: *Un señor de 70 años (!) ha sido el ganador del Maratón de Nueva York.*

[Volver al principio](#)

## 8. LOS PARÉNTESIS ( ( ) )

Se utilizan en los siguientes casos:

- Cuando se interrumpe el sentido de un discurso con una aclaración, sobre todo si ésta no tiene mucha relación con lo anterior.

Ej.: *Marta Tocino (la novia del futbolista) se presenta a las próximas elecciones.*

- Para intercalar un dato o precisión (fechas, autores...)

Ej.: *Nací en La Felguera (Asturias).*

- Para evitar una opción en el texto.

Ej.: *Se busca chico(a) para ir a buscar dos niños de 8 y 11 años a la escuela.*

- En la transcripción de textos para señalar la omisión de una parte del texto, se ponen tres puntos entre paréntesis (...)

Ej.: *"En Alicante fui y conocí esa terrible masa humana que había en la playa. (...) Miles y miles de gentes que buscaban y creían que les enviaban barcos. (...) Yo creo que para sobrevivir nos metieron en la cabeza que nos daba todo igual".*

[Volver al principio](#)

## 9. LOS CORCHETES ( [ ] )

Incorporan información complementaria como los paréntesis.

Se usan en los casos siguientes:

- Dentro de un enunciado que va ya entre paréntesis para introducir una precisión.

Ej.: *Una de las obras de Antonio Muñoz Molina (algunos la consideran como su mejor novela [1997]) es "Plenilunio".*

- Cuando en un texto transcrito el editor quiere introducir una nota complementaria al texto.

Ej.: *Y Don Quijote, con el dolor de las suyas, tenía los ojos abiertos como liebre.*

*[como liebre] Alusión a la creencia vulgar que las liebres duermen con los ojos abiertos*

- Como los paréntesis, cuando se omite una parte del texto transcrito. (Ver ejemplo de **paréntesis**)

[Volver al principio](#)

## 10. LAS COMILLAS ( “ ” )

Se utilizan para:

- Reproducir citas textuales.

*Ej.: Me dijo muy claramente: “No quiero aceptar esta proposición porque pienso que no está a la altura de mis ambiciones”.*

- Para reproducir los pensamientos de los personajes en los textos narrativos.

*Ej.: Todos lo escuchaban con atención pero yo no oía lo que decía simplemente pensaba: “¡Qué guapo es!”.*

- Para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar, de otra lengua o con un sentido especial o irónico.

*Ejs.:*

*El nuevo empleado nos ha aportado el “savoir faire” de su país.  
Sus “negocios” no me parecen nada claros.*

- Para citar títulos de artículos, poemas, cuadros.

*Ejs.:*

*Si quieres otra opinión sobre este tema, lee el artículo “Ideas nuevas” de Rosa Montero.*

*El cuadro “Construcción con línea diagonal” de Tapies se subastó la semana pasada en Christie's.*

[Volver al principio](#)

## 11. LA RAYA ( - )

Se utiliza en los siguientes casos:

- Para encerrar aclaraciones que interrumpen el discurso. Se pueden sustituir por paréntesis.

*Ej.: Estuve esperando a Sara -una buena amiga- toda la noche. Pero al final no vino.*

- En un diálogo cuando no se menciona el nombre de la persona o personaje.

*Ej.:*

*-¿Qué me has preguntado?*

*-Yo, nada. Te has confundido de persona.*

## **12. EL GUIÓN ( - )**

Se utiliza :

- Para separar (en determinados casos) los dos elementos que integran una palabra compuesta.

*Ejs.:*

*Es una lección teórico-práctica*

*El caballo es de origen hispano-árabe*

- Para dividir una palabra al final del renglón cuando no cabe en el completa.

*Ej.:*

*No dejes las cosas en cualquier sitio, te lo digo siempre y ya empiezo a estar harta de repetir siempre lo mismo.*

## **13. LA DIÉRESIS O CREMA ( ¨ )**

Se utiliza :

- Para señalar la pronunciación de la vocal u en las combinaciones gue, gui.

Ej.: *pingüino, vergüenza, etc.*

## 14. LA BARRA ( / )

Se utiliza en los siguientes casos:

- Con valor de preposición en ejemplos como:

Ej.:

*120 km/h*

*salario bruto 1600 euros/mes*

- Forma parte de las abreviaturas como :

Ejs.:

*c/ (calle)*

*c/c (cuenta corriente)*

## 15. EL ASTERISCO ( \* )

Sirve para:

- Señalar una nota al margen o a pie de página dentro de un texto. A veces, estos asteriscos se encierran entre paréntesis. (\*)
- Señalar la forma incorrecta de una palabra.

Ej.: *Pienso \* de que vendrá mañana (forma correcta: pienso que vendrá mañana)*